



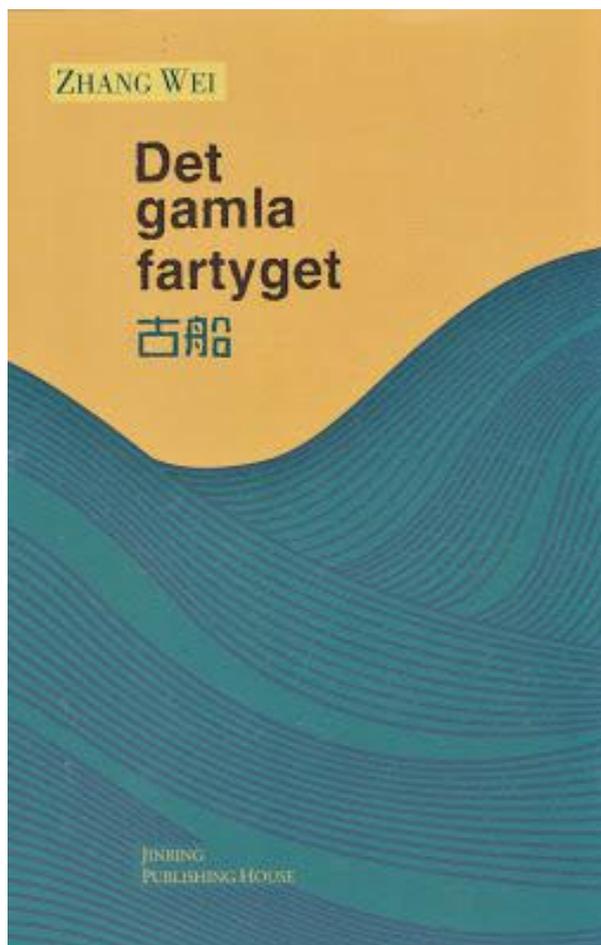
张炜，1956年11月生，山东龙口人，原籍栖霞。是中国当代文坛一位擅长长篇写作、执著于简朴生活的作家。1976年高中，1978年考入鲁东大学(原山东烟台师范学院中文系)。1980年毕业后到山东省档案局工作。同年发表小说处女作。

1984年调山东省作家协会从事专业创作。历任山东省作协专业作家、创作室副主任，山东省作家协会副主席、主席，万松浦书院院长；兼任山东省师范大学烟台师范学院中文系教授、山东省龙口市政府副市长(挂职)，全国青联委员，山东省青联副主席、山东省青年文体委主任等。

曾长期做档案资料编研工作。1975年开始发表诗，1980年开始发表小说、散文、文论等。在海内外出版著作150余部。代表作有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《家族》、《柏慧》、《外省书》、《能不忆蜀葵》、《丑行或浪漫》等11部，中篇小说《瀛洲思絮录》、《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》、《海边的雪》、《一潭清水》，散文《融入野地》、《夜思》《羞涩和温柔》，长诗《松林》等。出版有《张炜文库》1—10卷。

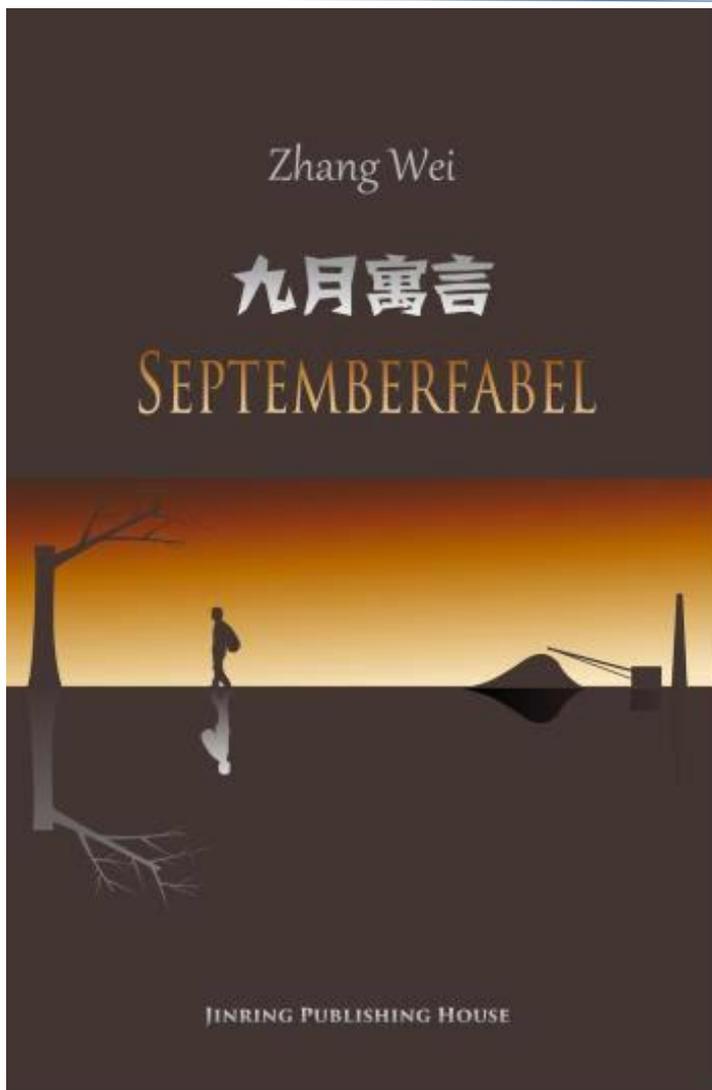
作品在海内外多次获得文学奖，并译为英德法日等多种文字在境外出版。

《古船》被海外评为“华文小说百年百强”、国内“华语文学百年百优”、台湾金石堂选票最具影响力图书奖，《九月寓言》获全国优秀长篇小说奖、上海长中篇小说大奖、20世纪90年代最具影响力图书，《外省书》获首届齐鲁文学奖。《丑行或浪漫》获全国畅销书奖、“中国最美的书”奖。新作长篇小说《刺猬歌》获热烈反响。



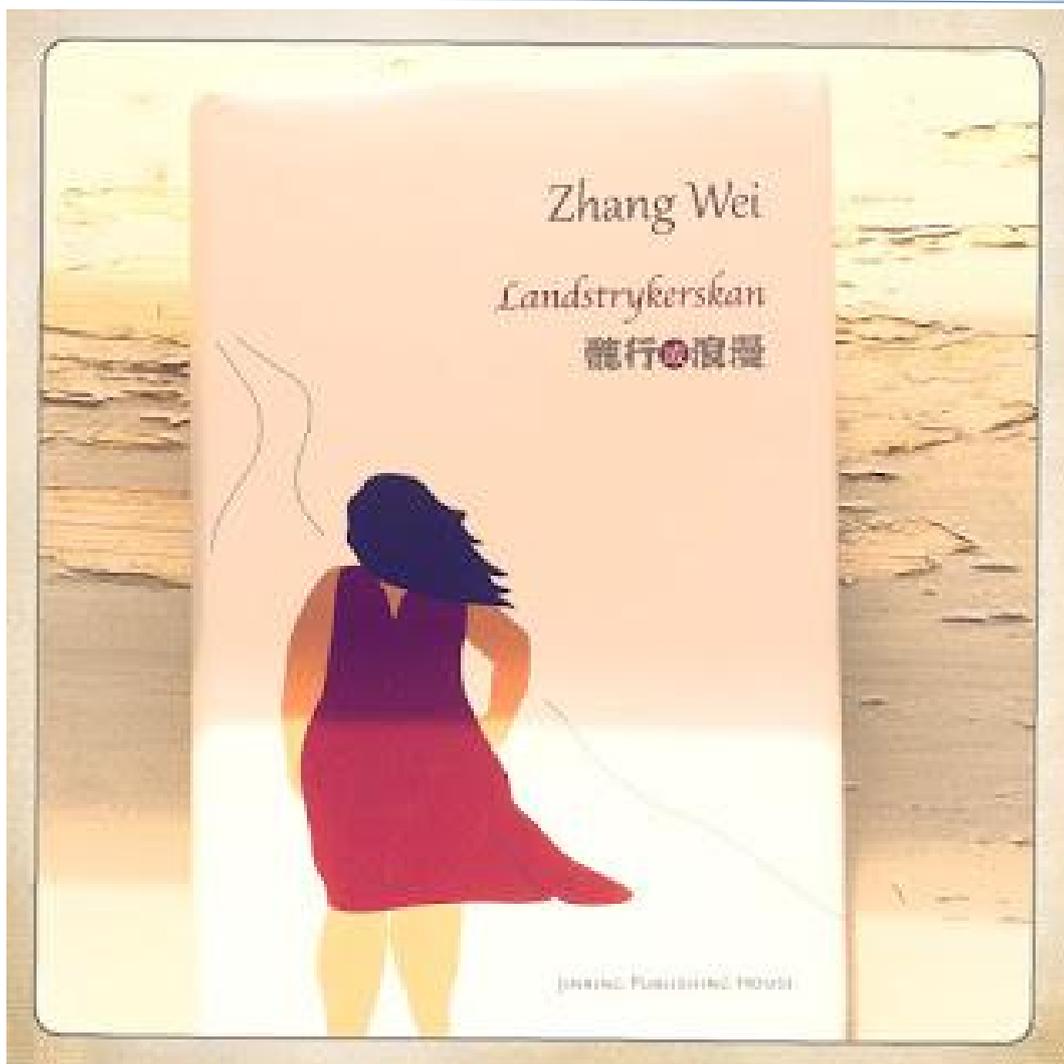
《古船》内容简介：

铁色的砖墙城垛的确也显示了洼狸镇当年的辉煌。芦青河道如今又浅又窄，而过去却是波澜壮阔的。那阶梯形的老河道就记叙了一条大河步步消退的历史。镇子上至今有一个废弃的码头，它隐约证明着桅樯如林的昔日风光。当时这里是来往航船必停的地方，船舶在此养精蓄锐，再开始新的远航。镇上有一处老庙，每年都有盛大的庙会。驶船人漂荡在大海上，也许最爱回想的的就是庙会上熙熙攘攘的场景。老河道边上还有一处处陈旧的建筑，散散地矗在那儿，活像一些破败的占堡。在阴郁的天空下，河水缓缓流去，“古堡”沉默着。一眼望去，这些“古堡”在河岸一溜儿排开，愈来愈小，最远处的几乎要看不见了。可是河风渐渐会送来一种声音：鸣隆、鸣隆……越来越响，越清晰，原来就是从那些“古堡”里发出来的。它们原来有声音，有生命。但迎着“古堡”走过去，可以见到它们大多都塌了顶，入口也堵塞了。不过总还有一两个、两三个“活着”，如果走进去，就会让人大吃一惊：一个个巨大的石磨在“古堡”中间不慌不忙地转动，耐心地磨着时光。两头老牛拉着巨磨，在没有开端也没有终点的路上缓缓行走。牛蹄踏不到的地方，长满了绿苔。一个老人端坐在一旁的方凳上，看着老磨，一会儿起身往磨眼里倒一木勺浸湿的绿豆。这原来是一处处老磨屋。那鸣隆鸣隆的声音更像远处滚动的雷鸣。河岸上有多少老磨屋，洼狸镇上就有过多少粉丝作坊。这里曾是粉丝最著名的产地，到了本世纪初，河边已经出现了规模宏大的粉丝工厂，“白龙”牌粉丝驰名世界。宽宽的河面上船帆不绝，半夜里还有号子声、吱扭吱扭的橹桨声。这其中有很多船是为粉丝工厂运送绿豆和煤炭，运走粉丝的。而今的河岸上还剩下几个老磨在转动，镇子上就剩下几个粉丝作坊。令人不解的是那些破败的老磨屋为什么在漫漫的岁月中一直矗立着？它们在暮色里与残破的城墙遥遥相对，似乎在期待着什么，又似乎在诉说着什么？



《九月寓言》内容简介：

《九月寓言》是作者的巅峰之作。一群人不不停地行走，不断地寻找。他们看似漫无目的，却又一次次地拒绝，拒绝着生命可承受的轻与不可承受的重，莫名而又固执地拒绝着一切。始终有盏灯亮在遥远虚无不可及的地方，他们想在茫茫的黑暗中找到哪怕是微渺的一丝光明。生命中的激越之爱、相濡之情便是这光与亮，让我们一路披荆斩棘一路平淡如水地走过。瞬间与永恒，凝固与流动，刹那间融为一体。这是一部寓言化了的历史、现实与未来，不啻为人类群体走向的最为生动与具体的诠释、注脚。智慧的读者可能会隐隐约约感到一种隐藏于作品深处的体系，一种类似于能为“家园”遮风挡雨的情感护罩，模糊难辨却又分明存在，与马尔克斯的《百年孤独》、福克纳的《八月之光》有着殊途同归、异曲同工之妙。这是一种很难用言语来传达的深意，每个人只能独自去面对生命中的绝望与希望，默默体味人世的沧桑与温暖。张炜便是守护着情与爱的家园，不断流浪着的拓荒者；恰似他笔下的人们，不断地询问着：我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？每一个真实生活着的人，又何尝不该如此？《九月寓言》是部撼人心魄的作品，读着读着，你会惊叹得窒息。你得不时间或地搁下早已打开的书本，调整一下呼吸，伫立窗前向远方凝望一阵。那是一段沉重与空灵相倚相存的历史，甜蜜而辛酸，让人不由颤栗。



《丑行或浪漫》: 内容简介

《丑行或浪漫》一书结构分为主线与副线，主线为文革时期的登州农村，副线则为当代省城；张炜在小说中以山东半岛的登州方言与当代城市语言交互激荡出语言艺术的极致高度。主线围绕女主角刘蜜蜡——一位健康丰腴、多情泼辣的农村姑娘。刘蜜蜡有一位名声欠佳的母亲，生父不明又成为她一系列苦难遭遇的根源。遗传了母亲多欲多情的基因，蜜蜡深爱两个男人，一个是长着鸡胸和金色睫毛的乡村青年教师雷丁，一个是父亲被迫害而落难乡村、有着古铜肤色的俊美少年铜娃。这两个男人先后驱动了蜜蜡在书中的两次长逃，第一次是遭民兵连长骗婚后乘机脱逃，展开对恩师雷丁的追寻，结果雷丁生死未卜，蜜蜡却落入追捕者手中；第二次是不堪凌辱，于精神不济之时手刃残暴的村头，为躲避追捕只好隐姓埋名躲到城市帮佣，并一面寻寻觅觅失去音信的铜娃，这一寻就是二十年。

至于副线，作者于第一章开头便埋下线索，讲述遭妻子背叛的中年失意男子赵一伦，在家政市场找到合意的保姆刘自然，生活终于获得改善，一番波折后无意中两人相认，发现彼此其实就是当年失散的铜娃与刘蜜蜡，两人于是细说从头。再以最后一章回到当代，已届中年的两人终于得以长相厮守。